

# Program Maratonu Baudelairowskiego

5 listopada 2021

## Sekcja I (Uniwersytet Wrocławski)

Wprowadzenie, Tomasz Szymański

*Les bienfaits de la Lune*, Tomasz Szymański

*Le Poison*, Patrycja Przybyszewska

*Le Gouffre / Hygiène I*, Tomasz Szymański

*Sur Le Tasse en prison* d'Eugène Delacroix, Tomasz Szymanski

## Sekcja II (Uniwersytet Zielonogórski)

Wprowadzenie, Elżbieta Jastrzębska

*Brumes et pluies*, Alicja Kujawa

*Albatros*, Kamila Jaskot

*Confession*, Iwona Baszko

## Sekcja III (Uniwersytet Jagielloński)

Wprowadzenie i lektura fragmentów z *Malarza życia nowoczesnego*, Agnieszka

Kocik, Waław Rapak

*Le Rêve d'un curieux*, Joanna Gronkowska / *Marzenie ciekawego*, Sofiya Viazovich

*Le Tir et le cimetière*, Ines Staniszevska / *Cmentarz i strzelnica*, Agnieszka Kocik

Komentarz Baudelaire'a dotyczący obrazu *Śmierć Marata* Jacquesa-Louisa Davida, Emilia Antkiewicz / tłum. Kamila Kalawska

## Sekcja IV (Uniwersytet Gdański)

Wprowadzenie, Ewa M. Wierzbowska

*Les Petites Vieilles I i IV*, Ewa M. Wierzbowska

### **Sekcja V (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza)**

Wprowadzenie, Marta Sukiennicka

*Le Cygne*, Aleksandra Dera

*Le Thyrese*, Aleksandra Dera

Lettre de Charles Baudelaire à Richard Wagner, le 17 février 1860, Aleksandra Dera

### **Sekcja VI (Uniwersytet Łódzki)**

Wprowadzenie, Eliza Sasin

*Le Coucher du soleil romantique*, Klaudia Kościan

*La Destruction*, Aleksandra Kaźmierczak

*La Voix*, Aleksandra Dziędzińska

*L'Étranger*, Dominika Kucała

*N'importe où hors du monde*, Eliza Sasin

*L'Horloge*, (śpiew) Justyna Tomecka

### **Sekcja VII (Uniwersytet im. Marii Curie-Skłodowskiej)**

Wprowadzenie, Jonasz Malinowski

*Chacun sa chimère*, Jonasz Malinowski

*Correspondances*, Jonasz Malinowski i Jolanta Rachwalska

### **Sekcja VIII (Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika)**

Wprowadzenie, Joanna Kulczewska, UMK

*Tristesses de la lune*, Joanna Kulczewska, UMK

*Mon cœur mis à nu frag.*, Joanna Kulczewska, UMK

*Fusées frag.*, Joanna Kulczewska, UMK

### **Sekcja IX (Uniwersytet Pedagogiczny Kraków)**

Wprowadzenie, Maria Gubińska

*La Vie antérieure*, Aleksandra Wojciechowska

*Semper Eadem*, Katarzyna Raczek

*L'Invitation au voyage*, Joanna Kołodziej

*Les Chats*, Iwona Szczepaniak

*À une passante*, Aleksandra Bester

*L'Âme du vin*, Wiktor Strachota-Gorzycki

*L'Hymne*, (śpiew) Łukasz Świerczyński

### **Sekcja X (Katolicki Uniwersytet Lubelski)**

Wprowadzenie, Edyta Kociubińska

*Le Peintre de la vie moderne : IX. Le Dandy*, Teresa Kuleszowa

*Le Peintre de la vie moderne : IX. Le Dandy*, Julia Pojęta

### **Sekcja XI (Uniwersytet Warszawski)**

Wprowadzenie, Anna Opiela-Mrozik

*Le Guignon*, Milena Kopania / *Pech*, Milena Kopania

*Le Joujou du pauvre*, Julia Ziółkowska

*Paysage*, Kacper Korowin

*Les Bijoux*, Bogumiła Trzeciakowska

### **Sekcja XII (Akademia Sztuki Szczecin)**

Wprowadzenie, Małgorzata Gamrat

Claude Debussy, *La Mort des amants*, Katarzyna Pawłowska

Henri Duparc, *La Vie antérieure*, Ada Stasiukiewicz

Henri Duparc, *L'Invitation au voyage*, Angela Mazepus

Maurice Rollinat, *Le Jet d'eau*, Aleksandra Przybyła

Fortepian, Irina Paliwoda

